

点对点专升本_大学语文_大二模拟测试卷（一）

注意事项：

答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。
本卷的试题必须答在答题卡上，答在试卷上无效。

一、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

- 1.巴金晚年发表的以独立思考和深切人文关怀而引起强烈反响的作品是（ ）。
- A. 《寒夜》

B. “激流三部曲”

C. 《随想录》

D. “爱情三部曲”
- 2.下列各组词语中，有错别字的是（ ）。
- A.文过是非

B.令人发指

C.倚马可待

D.鞠躬尽瘁
- 3.《世说新语》的作者是（ ）。
- A. 干宝

B. 刘义庆

C. 张华

D. 王嘉
- 4.下列作品不属于巴金“激流三部曲”的是（ ）。
- A. 《家》

B. 《春》

C. 《夏》

D. 《秋》
- 5.《典论·论文》的作者是（ ）。
- A. 刘勰

B. 曹丕

C. 陆机

D. 钟嵘
- 6.下列有关文学常识的表述，正确的一项是（ ）。
- A.我国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《子夜》，《李有才板话》《农村三部曲》等。

B.《左传》是我国第一部编年体史书，保存了春秋战国时的大量史料。

C.我国古代的诗歌有古体诗和近体诗的分别。

D.世界名著《悲惨世界》的作者是莫泊桑。
- 7.《春江花月夜》的作者是（ ）。
- A. 张若虚

B. 贺知章

C. 张旭

D. 包融
- 8.有“诗史”之称的诗人是（ ）。
- A. 李白

B. 杜甫

C. 陈子昂

D. 李商隐
- 9.提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诗人是（ ）。
- A. 李白

B. 陈子昂

C. 杜甫

D. 白居易
- 10.《莺莺传》的作者是（ ）。
- A. 元稹

B. 李白

C. 白居易

D. 白行简
- 11.“永州八记”的作者是（ ）。
- A. 韩愈

B. 柳宗元

C. 刘禹锡

D. 白居易
- 12.余光中被称为（ ）。
- A.爱国主义诗人

B. “朦胧派”诗人

C.乡愁诗人

D. “象征派”诗人

- 13.在唐代，一生被卷入“牛李党争”中，致使郁郁不得其志的诗人是（ ）。
- A. 李白

B. 李贺

C. 李商隐

D. 韩愈
- 14.我国最早的一部文人词总集是（ ）。
- A. 《花间集》

B. 《教坊记》

C. 《云谣集杂曲子》

D. 《二主集》
- 15.花间派的鼻祖是（ ）。
- A. 韦庄

B. 温庭筠

C. 冯延巳

D. 李贺
- 16.在宋初“三体”诗中，王禹偁应属（ ）。
- A. 白体

B. 西昆体

C. 宫体

D. 晚唐体
- 17.下列选项中，属于孔子关于教育方面主张的是（ ）。
- A.仁者爱人

B.有教无类

C.德才兼备

D.顺应自然
- 18.（ ）是儒家的主要经典著作之一，与《周礼》《仪礼》合称“三礼”。
- A.《论语》

B.《孟子》

C.《礼记》

D.《中庸》
- 19.并称“三玄”的先秦著作是（ ）。
- A.《庄子》《论语》《老子》

B.《孟子》《周易》《老子》

C.《庄子》《周易》《老子》

D.《庄子》《周易》《尚书》
- 20.秦代唯一留下作品的作家是（ ）。
- A.李斯

B.司马迁

C.左丘明

D.刘向
- 21.下列句子中，加点字词解释不正确的一项是（ ）。
- A.危而不持，颠而不扶持：保持

B.男女衣着，悉如外人悉：全，都

C.邻国之民不加少加：更

D.出游于观之上，喟然而叹喟：叹息声
- 22.下列句子中，加点字词解释不正确的一项是（ ）。
- A.与尔三矢，尔其无忘乃父之志尔：你

B.其身不正，虽令不从虽：即使

C.其闻道也固先乎吾闻：名声

D.既无叔伯，终鲜兄弟鲜：少
- 23.下列句子中，没有通假字的一项是（ ）。
- A.广家世世受射

B.骑皆伏曰：“如大王言。”

C.匪来贸丝，来即我谋

D.左右以君贱之也，食以草具
- 24.下列句子中，加点字词解释错误的是（ ）。
- A.因人之力而散之因：依靠

B.项王自度不得脱度：揣测，估计

C.昭阳殿里恩爱绝绝：断

D.忧心孔疚，我行不来孔：窟窿

- 25.下列成语中，没有错别字的一项是（ ）
- A.礼上往来 B.恍然大悟 C.仗义直言 D.自渐形秽
- 26.以下不属于中兴四大诗人的是（ ）
- A.陆游 B.尤袤 C.苏轼 D.杨万里
- 27.“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”指的是下列哪位诗人（ ）
- A.李白 B.杜甫 C.白居易 D.李商隐
- 28.下列句子中的加点字，不属于名词活用作动词的一项是（ ）
- A.秋水时至，百川灌河 B.每摄餌相哺，故德之常不去心
- C.上不臣于王，下不治其家 D.今京不度，非制也，君将不堪
- 29.以“一半恨一半爱”的眼光看世界的作家是（ ）
- A.老舍 B.巴金 C.余光中 D.史铁生
- 30.下列四组中外作家与作品，对应存在错误的是（ ）
- A.贝克特—《等待戈多》 B.莫泊桑—《警察与赞美诗》
- C.巴金—《爱尔克的灯光》 D.沈从文—《箱子岩》
- 31.“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的后面两句是（ ）
- A.映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音 B.闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边
- C.中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙 D.春江潮水连海平，海上明月共潮生
- 32.继《诗经》之后，我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集是（ ）
- A.《古诗十九首》 B.《离骚》 C.《战国策》 D.《楚辞》
- 33.与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”的是（ ）
- A.《左传》 B.《汉书》 C.《左氏外传》 D.《史记》
- 34.下列作品不属于郁达夫的一项是（ ）
- A.《过去》 B.《沉沦》 C.《背影》 D.《迟桂花》
- 35.白居易诗歌风格的主要特点是（ ）
- A.雄浑豪壮 B.飘逸自然 C.平易晓畅 D.绮丽精工
- 36.“学而不思则罔，思而不学则殆”出自下列哪部作品（ ）
- A.《论语》 B.《老子》 C.《庄子》 D.《孟子》
- 37.下列作家全部属于清朝的是（ ）
- A.孔尚任 吴敬梓 曹雪芹 方苞 B.韩愈 郑燮 王安石 蒲松龄
- C.刘大櫟 全祖望 汤显祖 杜牧 D.沈复 袁枚 关汉卿 刘 鹗
- 38.下列不属于上古神话的一项是（ ）
- A.《精卫填海》 B.《牛郎织女》 C.《鲧禹治水》 D.《夸父逐日》
- 39.下列关于《虞美人》（春花秋月何时了）的说法，错误的一项是（ ）
- A.“虞美人”是词调名 B.“故国不堪回首月明中”中的“故国”指南唐
- C.此词是一首咏物词 D.此词作于作者亡国之后

- 40.下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）
- A.范仲淹是北宋政治家、文学家，他的《醉翁亭记》，表达了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀。
- B.《孟子》一书为孟子晚年与弟子万章等共同撰写而成。
- C.从表达方式的角度，诗歌可分为叙事诗和抒情诗。北朝民歌《木兰诗》和唐代诗人杜甫的《石壕吏》都是叙事诗。
- D.吴敬梓的《范进中举》、契诃夫的《变色龙》均使用夸张、对比等讽刺小说常用的手法，塑造了性格鲜明的人物形象。

二、填空题（本大题共 50 小题，每小题 1 分，共 50 分）

- 1.淇则有岸，_____。
- 2._____，有以异兮。
- 3._____，安无倾。
- 4.此非所以跨海内、_____。
- 5._____，耳中明月珠。
- 6.何以解忧？_____。
- 7.结庐在人境，_____。
- 8._____，水光接天。
- 9.“传其事以为官戒”中“传”用法为_____。
- 10.《玩偶之家》女主人公为_____。
- 11.“临川四梦”为_____、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。
- 12.倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”民本思想的为_____。
- 13.郁达夫《故都的秋》所写的“故都”是如今的_____。
- 14.后七子包括：_____、李攀龙、王世贞、梁有誉、吴国伦、谢榛、徐中行。
- 15.以通俗易懂、雅俗共赏的诗风著称于世的唐代诗人是_____。
- 16.杜甫诗歌的风格是_____。
- 17.从文体上讲，《前赤壁赋》是_____。
- 18.初唐四杰”为_____、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- 19.具有“含泪的微笑”风格的小说家是_____。
- 20.鲁迅的小说集有_____、《彷徨》、《故事新编》。
- 21.盖均无贫，_____，安无倾。（《论语·季氏将伐颛臾》）
- 22.且夫天地之间，_____。（苏轼《前赤壁赋》）
- 23._____，故能明其德。（李斯《谏逐客书》）
- 24._____，渐车帷裳。（《诗经·氓》）
- 25.绕树三匝，_____？（曹操《短歌行》）
- 26.《香市》的作者是_____。

- 27.泼留希金是俄国著名作家果戈理在名著《_____》里塑造的吝啬鬼形象。
- 28.“晚清四大谴责小说”包括李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《_____》。
- 29.散文《合欢树》出自作家_____之手。
- 30.孙犁的小说《_____》通过一批农村青年，特别是一群妇女在抗日战争中成长的故事，反映了白洋淀人民的斗争生活，展示了他们勤劳勇敢、坚贞乐观的性格和美好的心灵。
- 31.苏轼《前赤壁赋》中的“哀吾生之须臾”，译成白话是_____。
- 32.韩愈《张中丞传后叙》中的“以千百就尽之卒”，译成白话是_____。
- 33.《陌上桑》中“使君谢罗敷，宁可共载不”，“谢”字的含义是_____。
- 34.与苏轼并称“苏辛”的词人是_____。
- 35.培根《论学问》中“盖人底天赋有如野生的花草，他们需要学问底修剪”使用的修辞手法是_____。
- 36.今京不度，非制也，_____。
- 37.受命不迁，_____。
- 38._____,抱布贸丝。
- 39.忧从中来，_____。
- 40._____,而秦无强大之名也。
- 41.桑之落矣，_____。
- 42.明月几时有？_____。
- 43._____,得养人术。
- 44.我国儒家理学思想鼻祖为_____。
- 45.周进、范进为_____中的人物。
- 46.我国现代文学史上第一篇白话小说为_____。
- 47.新乐府运动的倡导者为_____。
- 48.“韩孟诗派”的口号为_____,_____。
- 49.我国古代收录神话故事最多的著作为_____。
- 50.“文以载道”提出者为_____。

三、阅读理解（本大题共 4 大题，共 40 分）

（一）阅读下面这首宋词，完成 41-42 小题（8 分）

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发，欺人奈何？
乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多。

- 1.词上片的“飞镜”代指什么？（2 分）
- 2.这首词的下片蕴含着作者强烈的爱国之情，试结合作品内容加以分析。（6 分）

（二）阅读下面的文言文，完成 43-45 小题（13 分）

徐文长传

袁宏道〔明〕

余一夕坐陶太史楼，随意抽架上书，得《阙编》诗一帙，恶楮毛书，烟煤败黑，微有字形。稍就灯间读之，读未数首，不觉惊跃，急呼周望：“《阙编》何人作者，今邪古邪？”周望曰：“此余乡徐文长先生书也。”两人跃起，灯影下读复叫，叫复读，僮仆睡者皆惊起。盖不佞生三十年，而始知海内有文长先生，噫，是何相识之晚也！因以所闻于越人士者，略为次第，为《徐文长传》。

徐渭，字文长，为山阴诸生，声名藉甚。薛公蕙校越时，奇其才，有国士之目。然数奇，屡试辄蹶。中丞胡公宗宪闻之，客诸幕。文长每见，则葛衣乌巾，纵谈天下事，胡公大喜。是时公督数边兵，威镇东南，介冑之士，膝语蛇行，不敢举头，而文长以部下一诸生傲之，议者方之刘真长、杜少陵云。会得白鹿，属文长作表，表上，永陵喜。公以是益奇之，一切疏计，皆出其手。文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视一世士无可当意者。然竟不偶。

文长既已不得志于有司，遂乃放浪曲蘖，恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。其所见山奔海立、沙起云行、雨鸣树偃、幽谷大都、人物鱼鸟，一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路、托足无门之悲，故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起。虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾幗而事人者所敢望也。文有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者，文长皆叱而奴之，故其名不出于越，悲夫！喜作书，笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出，欧阳公所谓“妖韶女老，自有余态”者也。间以其余，旁溢为花鸟，皆超逸有致。

卒以疑杀其继室，下狱论死。张太史元汴力解，乃得出。晚年愤益深，佯狂益甚，显者至门，或拒不纳。时携钱至酒肆，呼下隶与饮。或自持斧击破其头血流被面头骨皆折揉之有声。或以利锥锥其两耳，深入寸余，竟不得死。周望言：“晚岁诗文益奇，无刻本，集藏于家。”余同年有官越者，托以抄录，今未至。余所见者，《徐文长集》《阙编》二种而已。然文长竟以不得志于时，抱愤而卒。

石公曰：“先生数奇不已，遂为狂疾；狂疾不已，遂为圜圉。古今文人牢骚困苦，未有若先生者也。虽然，胡公间世豪杰，永陵英主，幕中礼数异等，是胡公知有先生矣；表上，人主悦，是人主知有先生矣，独身未贵耳。先生诗文崛起，一扫近代芜秽之习，百世而下，自有定论，胡为不遇哉？”

梅客生尝寄予书曰：“文长吾老友，病奇于人，人奇于诗。”余谓文长无之而不奇者也。无之而不奇，斯无之而不奇也。悲夫！

3. 解释下列语句中加点的字（8 分）

- （1）然数奇数奇：
- （2）屡试辄蹶蹶：
- （3）如嗔如笑嗔：
- （4）喜作书书：

4. 请用“/”给文中划线句断句（2 分）

或时携钱至酒肆呼下隶与饮自持斧击破其头血流被面头骨皆折揉之有声。

5. 请结合原文，简要分析徐文长的形象特点。（3 分）

（三）阅读下面的文章，完成第 46-48 小题（10 分）

沙 枣

李娟

抢在葵花成熟之前，沙枣抢先一步丰收了。

我妈说：“这就是麻雀们整个冬天里的口粮。”此地的麻雀何其富足！冬日里的每一天，它们起床后，像掀开棉被一般抖落翅膀上的雪，往最近的沙枣枝一跳，就开始用餐了。它扭头向左啄几口，再扭头向右啄几口。

吃完了脑袋附近的，挪一下小爪，继续左右开弓吃啊吃啊。

吃饱了，该消食了，大雪中的树林才热闹起来。串门的串门，打招呼的打招呼，吵架的吵架。然后大家一起没头没脑地欢歌，再乱蓬蓬地惊起，呼啦啦，从一棵树涌往另一棵树。

我行走在沙枣林中，猜测麻雀的乐趣。想象它小而黑的眼睛，圆滚滚的身子，平凡的外套。我怜惜它短暂的生命。差点儿忘了自己的生命也是短暂的。

穿行在沙枣林中，身边果实累累，像葡萄一样一大串一大串沉甸甸地低垂，把树枝深深压向地面。何止是麻雀们的富足，也是我的富足啊。是我视觉上的富足，也是我记忆的富足。

我边走，边摘，边吃。赛虎和丑丑也不知从何得知这是可以吃的好东西。它俩时不时用狗嘴咬住低低垂向地面的一大串沙枣，头一歪，便捋下来满满一嘴。三嚼两嚼，连籽吞下。

在北方的大陆腹心，我相信沙枣是所有孩子童年里最重要的记忆之一。我猜没有一个小学生的作文里不曾提到过它。包括我，也热烈歌颂过沙枣，出于成长中无处依托的激情。

但是到了今天，少年的热情完全消退，我仍愿意赞美沙枣，无条件地，无止境地。

当我独自穿行在沙枣林中，四面八方果实累累，拥挤着，推搡着，欢呼着，如盛装的人民群众夹道欢迎国家元首的到来。

我一边安抚民众的热情，说：“同志们好，同志们辛苦了。”一边吃啊吃啊，吃得停都停不下来。吃得扁桃垂体都涩涩的。似乎不如此，便无以回报沙枣们的盛情。吃着吃着，又有些羞愧。这可是麻雀们一整个冬天的口粮啊！但是四面一望，这壮观的盛宴！麻雀们绝对吃不完的。就算把乌鸦们加上也吃不完啊。

我暗暗记住这里。幻想有一天能重返此处，带着最心爱的朋友，炫耀一般地请他们见识这荒野深处的奇迹，诱导他们触碰自己多年之前的孤独。对了，还有沙枣花。

沙枣花是眼下这场奇迹的另一元。我极度渴望，向只在春天闻过沙枣花香的人描述沙枣果实，向只在秋天尝过沙枣果实的人拼命形容沙枣花香——唯有两者共同经历过，才能明白何为沙枣，才能完整体会这块贫瘠之地上的最大传奇——这中亚腹心的金枝玉叶，荒野中的荷尔蒙之树，这片干涸大地上的催情之花。

所有开花结果的树木都诞生于物种的进化，唯有沙枣，诞生于天方夜谭，诞生于金币和银币之间、奇遇记和地中海的古老街道之间，诞生于一千零一夜所有的男欢女爱之间。

它惯于防备，长满尖刺，仿佛随时准备迎接伤害。然而世上与忠贞情感相关的事物都富于攻击性，要么

玫瑰，要么沙枣。

它扎根于大地最最干涸之处，以挣扎的姿势，异常缓慢地生长。然而哪怕用尽全力，它的每一片叶子仍狭小细碎。

小小的叶子，小小的黄花，小小的果实。沙枣树以最小的手指，开启最磅礴的能量。沙枣花开了！我所经历的最浓烈的芳香，要么法国香水，要么沙枣花香。沙枣花开了，这片荒野中所有的年轻的，无依无靠的爱情，终于在大地上停止了流浪。直到沙枣终于成熟，沙枣花香才心甘情愿退守到果实深处。所有爱情瓜熟蒂落。我一边吃沙枣，一边猜测麻雀有没有爱情。

平凡的麻雀，卑微的鸟儿。叽叽喳喳一阵，一辈子就过去了。

而沙枣供养的另一类鸟儿——乌鸦——体态稍大，想必也胃口稍好吧。乌鸦穿着黑衣服，所以看上去有强烈的庄严感。可大家对它的印象只有聒噪与不吉利。

可是当乌鸦起飞的时候，和世上所有鸟儿一样，身姿有着飞翔特有的豪情。

乌鸦的爱情呢？

乌鸦成群翱翔。不远处雁阵成行。大地上的秋天隆重得如国王登基的庆典。在隆重的秋天里，我一边吃沙枣一边反复思量，到底沙枣够不够大家过冬呢？

（选自《遥远的向日葵地》，有删改）

6. 作者认为什么样的人才能明白何为沙枣？（3 分）

7. 作者为什么在少年的热情消退后仍愿意赞美沙枣？请简要分析。（3 分）

8. 文章写乌鸦有何作用？请简要分析。（4 分）

（四）阅读下面的文字，完成第 51-53 小题。（9 分）

饶宗颐的书写情怀

方孝坤

有人把饶宗颐比作一座山、一片海、一座孤独的海岛。学术界称他为“国际瞩目的汉学泰斗”“整个亚洲文化的骄傲”。

香港特首曾荫权说：国学大师饶宗颐以旷世之才，文通六国，学富五车，堪为一代鸿儒。

文化部前副部长郑欣淼说：饶公继承了我们传统文化最精致典雅的一部分。他研究之广、学问之深，古今一人而已。

北京大学季羨林教授说：近年来，国内出现各式各样的大师，而我季羨林心目中的大师就是饶宗颐。

饶氏家族是近代潮州首富，书香门第，少年饶宗颐就是在自家的藏书楼“天啸楼”中打下了学问的根基，同时也打下了书画的坚实基础。他幼年即从唐人欧阳询及颜真卿之楷书及宋人行草入手。现在其潮州故居壁上，仍存有他 13 岁时以欧体楷书所写对联，笔力刚健，不似幼年人之作。他的梨俱室还藏有他 20 多岁所书的扇面，也是典型欧体行书，他的早年学书经历似乎跟常人无异，但表现出的天赋则大异常人。

饶宗颐对前人书画艺术有极高的观察力及转化能力。他的书法能够神追古人又极具个性。他曾对张猛龙

碑、龙门二十品等北碑，及唐欧阳询化度寺碑，深入研习其笔法，之后他广阅众碑之余，偶然涉笔写其他北碑与唐碑，皆能写得形神俱似而又匠心独运。他写金冬心漆书，参入了爨宝子，汉简隶体写得比金冬心还要灵动。他的隶书，扎根汉碑而广参汉镜铭、砖文、木简，同时吸收了清代隶书的意趣，既沉雄刚健，又生动有趣。行草方面，师法古人，自上而下，博精约取。篆书则广泛吸收古文字修养，独具特色。在工具的选择上，饶宗颐善用茅龙笔，且扩展其功能。亦书亦画，各体皆能，其成就远远超越茅龙笔书法的创始人理学大家陈白沙先生。

饶宗颐的书法得益于他在书画上的博、厚、通。

在学习古人上，饶宗颐博学诸家，转益多师，楷书除上述诸家外，更取法瘞鹤铭、张猛龙碑、爨宝子碑及龙门造像。章草取法简而参以急就章。行草好唐怀素与宋黄山谷、米南宫。隶书取径张迁碑、石门颂及开通褒斜石刻，而参入清人意趣，篆书于天发神谶碑，浸淫至深。正是在广博的学习和积累过程中，其书写技巧得到锤炼和升华，其书法视野得到____（1）____，其书法学养得以丰厚。其学书过程不仅遍临经典，而且结合自己的学术实践和思考对传统书法及其理论进行了深入的研究和思考，并且留下了精辟的理论，为后人提供了更多的营养。饶宗颐的“学书十要”对书法技法、学书的路径提出了自己的看法，发人深省。

饶宗颐之所以能够在学术和书画上取得如此巨大的成就，我认为有两点非常重要，一是他有一颗童心——一颗探索世界的不知疲倦的童心，他自己曾经表述过，他孜孜以求的学术之路其实都是在玩，似轻松幽默的话语包含了他的达观和童真，没有这份童真，就没有他对这个世界的探索精神，没有这份童真就没有他的独特的书画艺术。另外一点是他的书写情怀，所谓书写情怀，就是生活之闲暇可以以书画以寄情，生活之沧桑可以以书画以移情，生活之劳碌可以以书画以____（2）____。

2003年8月底，饶公患上了轻度中风，他的右手偏瘫，不能提笔。香港大学饶宗颐学术馆主任郑炜民博士去看望他，饶宗颐跟郑炜民说：“炜民，我将用左手写字画画，学高风翰一样。”当时饶公已经用左手执笔，练习写字。到2003年12月24日，饶公来学术馆，走进他的画室内，开始画画；他已经用右手执笔绘画的，很快就画成一幅《灵鹫山图》，这幅画的题字则是大约半年后才加写上去的。饶公先左手，后右手，凭着顽强的毅力和执着恢复了左手的功能，重新利用他的智慧的手书写性情，____（3）____人生，他的书画情怀和书写实践验证了书画延年益寿的功能。

饶宗颐就是一位让人崇敬和瞻仰的书法大师。

9. 把下面的三个词语补回文中原来的位置。（3分）

悦情 挥洒 开拓

（1）_____（2）_____（3）_____

10. 饶宗颐是一位让人崇敬和瞻仰的书法大师，他是怎样成就这一点的呢？请概括回答。（6分）

四、写作题（20分）

近期，教育部发布了关于加强中学生体育活动的有关文件，为了更好地促进全市中学生体育活动的全面开展，丰富校园文化生活，增强学生体魄，杭州市教育局决定在今年的10月1日-10日（共4天）在杭州市体育馆一号馆所开展第20届全市中学生秋季运动会。全市各中学运动员均可报名参加，各校需于9月10日前组织好本校运动队，将运动员名单上报备案。