

点对点专升本\_大学语文\_大二模拟测试卷（二）

注意事项：

答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。  
本卷的试题必须答在答题卡上，答在试卷上无效。

一、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

- 1.宋代理论性最强、影响最大的一部诗话是（ ）。
- A.《沧浪诗话》                      B.《彦周诗话》                      C.《六一诗话》                      D.《后山诗话》
- 2.茅盾创作的“蚀三部曲”是（ ）
- A.《童年》《在人间》《母亲》                      B.《幻灭》《动摇》《追求》
- C.《雾》《雨》《电》                      D.《春蚕》《秋收》《残冬》
- 3.下列属于我国现代著名作家朱自清描写父爱的散文是（ ）
- A.《桨声灯影里的秦淮河》                      B.《荷塘月色》
- C.《背影》                      D.《匆匆》
- 4.巴金的（ ）被誉为是一部“力透纸背”的“说真话的大书”。
- A.《家》                      B.《憩园》                      C.《寒夜》                      D.《随想录》
- 5.白朴所写的《墙头马上》是一部（ ）。
- A. 爱情喜剧                      B. 历史剧                      C. 神仙道化剧                      D. 讽刺喜剧
- 6.“元曲四大家”是（ ）。
- A. 郑光祖、王实甫、白朴、钟嗣成                      B. 关汉卿、白朴、马致远、王实甫
- C. 关汉卿、马致远、白朴、郑光祖                      D. 关汉卿、王实甫、郑光祖、钟嗣成
- 7.《琵琶记》是（ ）。
- A. 元杂剧                      B. 诸宫调                      C. 散曲                      D. 南戏
- 8.元后期散曲创作成就最高的代表人物是（ ）。
- A. 乔吉张可久                      B. 张养洁张可久                      C. 乔吉睢景臣                      D. 张可久贯云石
- 9.《垓下之围》描写的三个场面不包括（ ）
- A. 破釜沉舟                      B. 霸王别姬                      C. 东城“快战”                      D. 乌江自刎
- 10.盛唐边塞诗派的代表、山水田园诗派的代表，以下所填无误的是（ ）。
- A. 岑参、高适；王勃、王维                      B. 岑参、高适；王维、谢灵运
- C. 岑参、高适；王维、孟浩然                      D. 岑参、高适；孟浩然、谢灵运
- 11.《大堰河——我的保姆》、《雨巷》、《致橡树》的作者分别是（ ）。
- A. 冯至、戴望舒、北岛                      B. 艾青、戴望舒、舒婷
- C. 艾青、卞之琳、舒婷                      D. 冯至、卞之琳、北岛

- 12.以李梦阳、何景明为代表的文学群体是（ ）。
- A. 后七子                      B. 茶陵派                      C. 前七子                      D. 公安派
- 13.梁启超《论毅力》一文的中心论点是（ ）
- A.有毅力者成，反是者败
- B.人生历程，大抵逆境居十六七，顺境亦居十三四
- C.小逆之后，必有小顺；大逆之后，必有大顺
- D.成败之数，视此而已
- 14.下列词语中，没有错别字的一组是（ ）
- A. 隐秘 黯然失色 独挡一面 化干戈为玉帛
- B. 涵养 合盘托出 惺惺相惜 反其道而行之
- C. 聒噪 出神入化 难辞其咎 不登大雅之堂
- D. 膨涨 抑扬顿挫 不绝如缕 如坠五里雾中
- 15.下列不属于胡适著作的是（ ）
- A.《尝试集》                      B.《西方美学史》                      C.《白话文学史》                      D.《中国章回小说考证》
- 16.以笔代戈，战斗一生，其精神被称为“中华民族魂”的是（ ）
- A.鲁迅                      B.茅盾                      C.老舍                      D.茅盾
- 17.下列鲁迅文集中，属于短篇小说集的是（ ）
- A.《热风》                      B.《坟》                      C.《朝花夕拾》                      D.《呐喊》
- 18.《礼记》又称（ ）
- A.《周礼》                      B.《仪礼》                      C.《小戴礼记》                      D.《大戴礼记》
- 19.“大道之行也，天下为公”出自（ ）
- A.《论语》                      B.《礼记》                      C.《庄子》                      D.《孟子》
- 20.下列著作中,富于浪漫色彩的是（ ）
- A.《论语》                      B.《庄子》                      C.《左传》                      D.《史记》
- 21.下列句子中，加点字词解释不正确的一项是（ ）
- A.固一世之雄也                      固：本来，原来
- B.玉盘珍羞直万钱                      羞：通“馐”，美味的菜肴
- C.信言不美，美言不信                      信：使人信服
- D.至乐活身，唯无为几存                      几：近似，差不多
- 22.下列句子中，加点字词解释不正确的一项是（ ）
- A.陈力就列，不能者止                      列：职位
- B.赵尝五战于秦                      尝：尝试
- C.字而幼孩                      字：养育
- D.大都不过参国之一                      国：国都
- 23.下列句子中，“其”字的用法与其他三句不同的是（ ）



- 17.《梦溪笔谈》作者为\_\_\_\_\_。
- 18.沈璟为\_\_\_\_\_派代表作家。
- 19.《玩偶之家》作者\_\_\_\_\_, 国籍为\_\_\_\_\_。
- 20.“宋代最负盛名的诗话”为\_\_\_\_\_。
- 21.\_\_\_\_\_, 龟玉毁于椟中, 是谁之过与? (《论语·季氏将伐颛臾》)
- 22.今乃弃黔首以资敌国, \_\_\_\_\_。(李斯《谏逐客书》)
- 23.挟飞仙以遨游, \_\_\_\_\_。(苏轼《前赤壁赋》)
- 24.\_\_\_\_\_, 其叶沃若。(《诗经·氓》)
- 25.\_\_\_\_\_, 照我秦氏楼。(汉乐府《陌上桑》)
- 26.何以解忧? \_\_\_\_\_。(曹操《短歌行》)
- 27.\_\_\_\_\_, 忽复乘舟梦日边。(李白《行路难》)
- 28.撑着油纸伞/像我一样, 像我一样地/默默彳亍着/冷漠, 凄清, \_\_\_\_\_。(戴望舒《雨巷》)
- 29.然后我死了, \_\_\_\_\_。(艾青《我爱这土地》)
- 30.\_\_\_\_\_是俄国 19 世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师。
- 31.李商隐《无题》(相见时难别亦难)中“晓镜但愁云鬓改, 夜吟应觉月光寒”的“镜”, 此处作\_\_\_\_\_词用。
- 32.《论语·学而》中“不患人之不己知, 患不知人也”, “不己知”译成白话是\_\_\_\_\_。
- 33.苏轼《前赤壁赋》中“则物与我皆无尽也”, “无尽”译成白话是\_\_\_\_\_。
- 34.钱钟书《吃饭》中“吃饭有时很像结婚, 名义上最主要的东西, 其实往往是附属品”, 这句话使用的修辞手法是\_\_\_\_\_。
- 35.莫泊桑是法国著名的\_\_\_\_\_主义作家。
- 36.\_\_\_\_\_, 而不能守也。
- 37.缙绅为下裙, \_\_\_\_\_。
- 38.明明如月, \_\_\_\_\_?
- 39.\_\_\_\_\_, 照我秦氏楼。
- 40.\_\_\_\_\_, 枉用相存。
- 41.纵一苇之所如, \_\_\_\_\_。
- 42.\_\_\_\_\_, 今夕是何年。
- 43.\_\_\_\_\_, 故能明其德。
- 44.“故不我若也”句式为: \_\_\_\_\_
- 45.《冯谖客孟尝君》选自\_\_\_\_\_。
- 46.湖海散人为\_\_\_\_\_。
- 47.“淇则有岸, 隰则有泮”修辞为\_\_\_\_\_。
- 48.被尊称为“诗鬼”的为\_\_\_\_\_。
- 49.被称为“文起八代之衰”的是\_\_\_\_\_。

50.词家三李为: \_\_\_\_\_、李煜、李清照。

三、阅读理解(本大题共 3 大题, 共 40 分)

(一) 阅读下面这首诗, 完成 41-42 小题(10 分)

西村

(宋) 陆游

乱山深处小桃源, 往岁求浆忆叩门。  
高柳簇桥初转马, 数家临水自成村。  
茂林风送幽禽语, 坏壁苔侵醉墨痕。  
一首清诗记今夕, 细云新月耿黄昏。

1. 请试作赏析本诗的颈联。(6 分)

2. 分析本诗尾联抒发情感的方式。(4 分)

(二) 阅读下面的文言文, 完成 43-45 小题(18 分)

祭欧阳文忠公

[宋] 王安石

夫事有人力之可致, 犹不可期, 况乎天理之溟漠, 又安可得而推!

惟公生有闻于当时, 死有传于后世, 苟能如此足矣, 而亦又何悲! 如公器质之深厚, 智识之高远, 而辅学术之精微, 故充于文章, 见于议论, 豪健俊伟, 怪巧瑰琦。其积于中者, 浩如江河之停蓄; 其发于外者, 烂如日月之光辉。其清音幽韵, 凄如飘风急雨之骤至; 其雄辞闳辩, 快如轻车骏马之奔驰。世之学者, 无问识与不识, 而读其文, 则其人可知。

呜呼! 自公仕宦四十年, 上下往复, 感世路之崎岖; 虽屯遭困蹶, 窜斥流离, 而终不可掩者, 以其公议之是非。既压复起, 遂显于世; 果敢之气, 刚正之节, 至晚而不衰。

方仁宗皇帝临朝之末年, 顾念后事, 谓如公者, 可寄以社稷之安危; 及夫发谋决策, 从容指顾, 立定大计, 谓千载而一时。功名成就, 不居而去, 其出处进退, 又庶乎英魄灵气, 不随异物腐散, 而长在乎箕山之侧与颍水之湄。

然天下之无贤不肖且犹为涕泣而歔歔而况朝士大夫平昔游从又予心之所向慕而瞻依!

呜呼! 盛衰兴废之理, 自古如此, 而临风想望, 不能忘情者, 念公之不可复见而其谁与归!

3. 解释下列句中加点字词。(8 分)



- (1) 况乎天理之溟漠

溟漠:
- (2) 其雄辞閎辩

閎:
- (3) 虽屯遭困蹶

蹶:
- (4) 而况朝士大夫

朝:
4. 用“/”给文章中画线句子断句。(4分)
- 然天下之无贤不肖且犹为涕泣而歔歔而况朝士大夫平昔游从又予心之所向慕而瞻依
5. 这篇文章是悼念欧阳修的祭文，文章主要通过哪三个方面赞扬了欧阳修。(6分)

(三) 阅读下面的文章，完成第 46-48 小题（12 分）

夜深篱落一灯明

栗碧婷

“知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明”，思乡的古诗句里，觉得叶绍翁的这一句格外好。

儿童、促织、篱笆、温暖的灯火，各安其位，却又彼此牵牵绊绊。看似平淡无奇，却又异常贴己，有说不出的闲适。这样的闲适，觉得特别有底气。

凭栏而望的羁旅者，在用心地体味着这份淡然，以及淡然里那丝丝的温暖。灯火摇曳，促织低唱，于清秋的夜晚，不低徊哀伤，不把酒问月，只是静静地望着眼前景，不耽溺，不自拔，一小缕秋风顺便将一片叶子捎过来，落在了他稍稍单薄的秋衣上。秋衣是去年的，也许是离家时母亲亲手缝制的那一件，然而，他并不在意，只是偶尔拢了拢垂下来的长袖，雾气蒙蒙，凉意淡淡，多日萦绕心头的孤单在不远处的灯火里渐渐消融、弥散。一阵暖意于心头悄悄升起，这样的暖意不明亮也不壮丽，对于一个羁旅者刚刚好。

夜深。深得有了清气，有了白月光一样的纯意。“情到深处自然淡”，光阴的锦帛上繁华落尽，一路走过的良景，喝过的陈酒，朋友折枝相送的美意，绿萝牵衣的惬意，此刻都留了白。迷蒙的夜色里，篱笆歪歪斜斜，疏影淡淡，攀附其上的枯藤似一路散落开来的墨迹，飘逸、闲散，好比人生章节里那写不完的林林总总，如此一笔带过。一笔带过，也未尝不好，略去的，隐去的，便有了无尽的深意与禅意。

一直觉得万家灯火，不是令人徒增怅惘，便是让人心生空虚无序。而恰是那僻院里的一盏，光影绰绰，摇曳生姿，橘黄如旧色往事，在秋野的清静中摊开，或卷着花边，柔软、温情，宜人宜心，像极了少时自家方木桌上的那一盏，此盏，彼盏，圆了，缺了。

故园秋声逶迤而来。三更灯火五更鸡，母亲的催读声、夜色里滑出来的击更声，秋虫的呢喃声……于这微凉的秋夜，散发出迷人的节奏。

“远望可以当归”，说得极是。

促织的鸣声浸着亮，镀着翠，从篱笆旁的草丛里小珍珠似的一颗颗滚出，接连不断，大约这珍珠是串了线的。杜甫诗云：“促织甚细微，哀音何动人。”此音必当不是了。循声而来的儿童听出的是稍稍的明媚与清丽，近了，更近了，顺手折一小枝，无须褪尽残叶，早就被风卷走啦。蹲着、爬着、眯着眼、嘬起小嘴巴，

找促织啊，“也真是的，声音明明在这儿……”结果，泥渍、草汁弄了一身，握在手里的促织“嘟，嘟，嘟……”正叫个不停呢。“蟋蟀暮啾啾，光阴不少留”，白居易听出的是岁月流逝的“咕咕”之音，高低不止，凉如秋水，悲苦自知。而挑促织的儿童正带着促织在回家的小道上撒腿欢跑，白月照水，波澜不兴。

夜风清爽，灯火淡淡，儿童的纯真笑声仿佛在草尖上滴溜溜打转。观者不禁莞尔，眉宇间看不出一丝清愁。耳廓边幼年的促织声悦耳如歌，一股潮热在心头荡漾，一低眉，故园的野地顿时花枝颤颤，草香幽幽。

想起六月的一天，随母亲去麦地，不小心被麦芒刺痛了手，小脸顿生不悦之情。母亲连忙钻进麦地，寻得一只羽翼震得沙沙响的蚱蜢，扇动的羽翼是多彩的，有翠绿，有桃红，母亲找了一根线让我牵着，我喜欢看它飞翔的样子，麦芒的刺痛感早就被那多彩的羽翼扇走了。如今，我只要一看到灼灼盛开的桃花，就会想那是不是正在飞翔的蚱蜢的羽翼。心里是满满的明艳与温暖，那是永远不会凋落的飞翔。

“人生天地间，忽如远行客”。凡事不必那么匆忙，也不必因关山重重、思乡心切，而涕泪交加。如叶绍翁这般缓缓行，慢慢看，纵然离乡万里，也试着数数落花，听听促织，闻闻草香，看看俏皮儿童……然后静静聆听醉在光阴深处的往事懒懒拱动的声响，如此，悠然盈盈，山高水远里，自是风光旖旎，温情脉脉。有了一颗静笃的心，再浓的也就自然淡了，再远的路径也能风景读遍。

(选自《散文百家》)

6. 理解文中加点词语的含意。(4分)

- (1) 底气：\_\_\_\_\_。
- (2) 禅意：\_\_\_\_\_。

7. 赏析文章画线句子的语言特点。(4分)

8. “促织”又叫“蟋蟀”“蛐蛐儿”，本是一种普通的昆虫，但在本文作者笔下，“促织”显然成为了一种意象。请结合全文，探究“促织”的多重意蕴。(4分)

四、写作题（20分）

路遥大学青萌服务社团的志愿者们在今年开学当天（9月3日），秉承“服务同学，奉献学校”的理念，充分发挥了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，顶着烈日帮助返校同学搬运行李，为我校返校同学提供了极大便利。为弘扬正气，倡导时代新风，进一步弘扬志愿者无私奉献精神，发挥典型的示范激励作用，激励和引导更多的学生投身志愿服务事业，路遥大学团委打算表彰青萌服务社团的志愿者们在志愿服务活动中的奉献行为。

请代替路遥大学团委拟写一则表彰通报。